CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **60** Exhibición Nº **7782** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 12 de noviembre de 2013 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

CRÓNICAS DE GALICIA MÁRTIR

(España - 2013)

Dirección: XAN LEIRA. *Guión*: Xan Leira. *Diseño del film:* Xan Leira. *Cámara y fotografía*: Ariel Nax, Fausto Carrasco Arias, Sara Pequeño, Xan Leira *Música original: Enrique Estrada*. *Montaje*: Sara Pequeño, Xan Leira. *Locución*: Luís Iglesia. *Investigación y documentación*: Paula Alonso Figueroa, Sara Pequeño, Xan Leira, Diana Reiter, Romina Doce. *Postproducción de sonido*: Enrique Estrada. *Asistente de dirección:* Sara Pequeño. *Infografía*: Sara Pequeño, Valentín Caamaño. *Fotografía fija*: Xosé Luis Abalo. *Fondos de entrevistados*: Marcela Santorun. *Archivos fílmicos*: Arquivo Audiovisual Dixital de Galicia sl, “Unha viaxe por Galicia”, Centro Galego das Artes da Imaxe, “Europe’s Crossroads”, Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema, “Le temps du Ghetto” de Frédéric Rossif, “Castelao en Bahía Blanca”, Museo Histórico y Ciencias Naturales de Bahía Blanca. *Imágenes fotográficas de Archivo*: Arquivo Audiovisual Dixital de Galicia, Arquivos familiares. *Sonido*: Enrique Estrada. *Dramatizaciones:* Grupo de Danza Doble Xiro*. Producción:* Diana Reiter, Xan Leira. *Duración*: 75’.

Este films se exhibe por gentileza de Artkino pictures

El Film

Setenta testimonios construyen la historia silenciada de la posguerra en Galicia en los libros en **Crónicas da Galicia mártir**, el nuevo documental de Xan Leira, que reúne a ciudadanos anónimos y representantes de la cultura en un filme que pretende desmontar el falso mito de que en Galicia el golpe de estado de 1936 no tuvo repercusiones. Es cierto que el frente de batalla quedó lejos, pero una de las conclusiones que se extrae de esta cinta, según su director, es que la comunidad fue objeto de un genocidio planeado por el franquismo.
Más de diez años de trabajo subyacen tras Crónicas da Galicia mártir, película documental de Xan Leira que recoge el testimonio de represaliados por el franquismo y familiares, entre los que se encuentran ciudadanos anónimos y representantes de la cultura gallega como Isaac Díaz Pardo, Francisco Fernández del Riego, Avelino Pousa Antelo y Xosé María Álvarez Cáccamo, y el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.
Según el realizador, **Crónicas da Galicia mártir** pretende desmontar la falsa idea de que Galicia fue una tierra dócil al estar alejada del frente de batalla y ahondar en lo que sucedió desde el golpe de estado de 1936 contra el Gobierno de la Segunda República. "En Galicia no hubo guerra, pero sí se instauró la metodología de represión del franquismo basada en el terrorismo de estado y en el genocidio, planificado", denunció el documentalista, para quien los historiadores del régimen se encargaron de silenciar. "El miedo y el silencio -añadió- calaron tan hondo que aún hoy somos víctimas de esta metodología represiva".
Según el director de **Crónicas da Galicia mártir**, que se estrenará el próximo martes en Vigo (Centro Social Caixanova), en España no se ha analizado la represión franquista ni se tiene en cuenta lo que realmente piden sus víctimas: que los responsables paguen por los delitos cometidos. Durante el último decenio, Leira ha realizado cerca de cien entrevistas en Galicia, Portugal, Argentina, Uruguay, México y Cuba a exiliados y familiares para construir la crónica de la represión franquista en la comunidad, aunque el documental sólo recoge setenta. Sin embargo, los testimonios no se detienen en las experiencias personales, sino que abordan esta época desde distintas ópticas, que van desde la política a la cultura, para construir esa historia que se obvió en los libros de texto. "Cada historia es importante sentimental y políticamente, porque es la denuncia de un genocidio", añadió Xavier Moreda, nieto de uno de los represaliados, quien aseguró que él no reivindica enterrar los restos de su abuelo, fusilado en 1936 en el Castro de Vigo, sino que la represión franquista sea considerada un hecho histórico y a sus autores como "criminales a quienes hay que juzgar". "La memoria histórica se está abordando de forma 'culturalista' y aún hay gente que la

relativiza. No hubo dos bandos, sino un bando y una banda de criminales que desencadenó una guerra", sentencia.

(Extraído de http://www.monemonkey.com)

ALGUNOS TESTIMONIOS RECOPILADOS:

Adolfo Pérez Esquivel: Premio Nobel de la Paz: “La memoria es algo fundamental porque es la memoria de la vida y la historia de la vida de los pueblos. No hay pueblo sin memoria, no hay historia sin memoria; ese pasado, es el presente. Entonces, lo que tenemos que tratar de ver es como construimos la esperanza de los pueblos, el sentido de la vida, a través de la memoria.”

Elixio Rodríguez: Militante galleguista exiliado en México: “Para mí fue verdaderamente una tragedia, porque yo era una cabeza visible aquí de la cosa antifascista. Ya había pugna en aquel tiempo, y ya había lios y reyertas, y de vez en cuando hasta palos por esto. Entonces, yo pienso que los fascistas, cuando prepararon el alzamiento -pienso y creo que estoy en el cierto- habían pensado hacer un asesinato de izquierdistas en cada comarca, uno o dos el primer día para sembrar el terror y que la gente no se moviera, era como una táctica.”

José Gómez Abad: Hijo del militante comunista José Gómez Ganoso, asesinado por el método del garrote vil: “Mi padre mantuvo hasta dos horas antes de morir, que es la última carta que envía a mi madre, y otra a mí, un enorme optimismo ante la vida y sobre todo una gran entereza. Y lo que yo más admiré de mi padre: una gran consecuencia. Como decía él en alguna de las cartas: “a los comunistas se les puede partir pero no se les puedo doblar”. Muere mi padre, mi madre en un acto que se estaba haciendo allí el 6 de noviembre en Cuba, recibe el telegrama en el que se anuncia que mi madre acababa de ser ejecutado con el camarada Seoane a Garrote Vil en la Coruña.”

Demetrio Bilbatúa: Cineasta exiliado en México. Hijo y sobrino de socialistas fusilados: “Yo iba mucho al cine, desde los siete años me gustó mucho ir al cine, y veía el NO-DO, y al ver el Nodo, tenía la teoría de que mi padre había estado en el bando equivocado, pues yo me cuestionaba mucho esto y me preguntaba: “¿qué fue lo que pasó en la familia? Mi padre, ¿por qué lo mataron? Debió de ser por traidor”. Mil conjeturas que te haces de niño, y ya después de adulto te das cuenta de la verdad. Que al contrario de todo lo que decían la grandeza de estos hombres era enorme al defender unos ideales... me emocionó todavía al decirlo.”

Isaac Díaz Pardo: Hijo del artista plástico y mártir, Camilo Díaz Baliño: “Aquí nos pillaron como a ratas. Verdaderamente nos pillaron como a ratas. Porque sí no teníamos nada, no había nada. No había fuerza ninguna y claro, aquí los militares yo me acuerdo que cuando aquí en Santiago en el año 36, en el 18 - 20 no sé exactamente en la fecha de julio, pues la gente quería tener noticias, se fue concentrando en la plaza del Hospital que se llamaba antes, buscando noticias. Vinieron también los mineros de Louzame, montados en un camión que entraba por allí por la parte de Fonseca. Me acuerdo exactamente de aquel que me dio una idea muy... yo ya conocía en aquel momento algo del teatro ruso y tal y me daba una idea de aquello que venían con banderas y con cosas en un camión de aquella época y tal.”

Manuela Somoza: Exiliada en Uruguay: “De la guerra civil, nada más que recuerdo cosas malas, claro, con el tiempo se van marchando las cosas raras, pero no dejo de reconocer que mi familia fue una familia muy castigada en la Coruña. ……”

“Había un momento que no teníamos hombres para casa, o estaban en la cancela, estaban en la cárcel, o escapados como mi padre. Lo de mi padre fue espantoso. Con 42 años, por ser diputado del Frente Popular, fue tan grande la persecución que tuvo que esconderse, y estuvo 11 años y medio sin ver la luz ni el Sol. “

Alfonso Santos: Abogado y escritor: “El mensaje que dieron fue y así lo dicen en los propios resultandos, que el ejército es el salvador, que es el que restablece el orden que ha sido perturbado, o sea, que ellos que son los que se han levantado, justifican su levantamiento, su alzamiento, porque dicen que es necesario restablecer el orden perturbado, y a toda la gente que participó en los sucesos de Asturias del año 34, o a todos los que votaron incluso cuando el Frente Popular (...), a todos esos los encausaron y llegaron no a ejecutarlos, pero si a llegarles grandes penas. (….).

Y entonces yo entiendo que a esta gente los ejecutaron para mostrar, para mostrarle al pueblo la fuerza de que ellos disponían y que todos los demás entonces entrasen por el aro, como así ha sucedido, e incluso creo que históricamente así se comenta, de que Franco tomaba cualquier pueblo y entonces dejaba incluso a las fuerzas que hicieran verdaderos desmanes para que se sembrara el terror y que se fuera imponiendo su autoridad.”

Xosé Claudio Calviño: Emigrante en la Argentina: “Teníamos en ese momento trece años, era en el año 36. Los chavales en un grupo, cuatro o cinco, se nos ocurrió hacer ahí a mano en cuadernos, un programa contra el ejército que se había levantado, derrocando un régimen constitucional, reivindicando a Castelao y a Osorio Taffal; y eso causó una sensación de carajo en Pontevedra. Vino la Policía, la Guardia Civil, el Ejército, porque pensaban que detrás de esos chavales había gente grande. Nos detuvieron a todos pero estuve poquito, porque avisaron a mi padre y mi padre me pescó y me mandó con la la maleta a Monforte, con los Jesuitas. Y ahí terminé.”

(Extraído del pressbook del film)

Faltan 8 días para Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas